



CASA DAS HISTÓRIAS PAULA REGO

CULTURA
CASCAIS

BAIRRO DOS MUSEUS
MUSEUM QUARTER

QUIZZ_

Paula Rego e Victor Willing

sce.chprg@bairrodosmuseus.pt | 214 826 970

FUNDAÇÃO
D. LUIS

CASCAIS

Programa Cultural Educativo Bairro dos Museus

en
vol
ve-
-te

PERGUNTA 1_



Paula Rego com os avós paternos,
Gertrudes e José Figueiroa Rego, 1937

Paula Rego e Victor Willing conhecem-se em Londres, mas ambos nascem fora do Reino Unido. Quais os seus países de origem?

- A) Malta e Portugal
- B) Portugal e Egipto
- C) França e Austrália

PERGUNTA 2_



Victor Willing em frente de uma das suas
pinturas, anos 50

Onde foi que Paula Rego e Victor Willing se viram pela primeira vez?

- A) No Cinema
- B) Na Slade School of Fine Art
- C) Numa Festa

PERGUNTA 3_



A adega da quinta da Ericeira que serviu de
atelê a Paula Rego e Victor Willing durante
o período em que aí viveram, s.d.

Quando viveram em Portugal na década de 60, na quinta da família de Paula Rego na Ericeira, o que dividia o ateliê de Paula e de Victor situado no espaço da adega?

- A) Nada
- B) Uma cortina
- C) Uma parede

PERGUNTA 4_



Qual a série realizada por Paula Rego, que deu um novo impulso criativo à artista, e que se baseia numa memória de infância de Victor Willing?

- A) *O Macaco Vermelho*, 1981
- B) *As Vivian Girls*, 1984
- C) *Dentro e Fora do Mar*, 1985

PERGUNTA 5_



Qual a obra de Victor Willing que Paula Rego mais gosta?

- A) *Head of a Girl* (Paula Rego), 1954
- B) *Place*, 1976-78
- C) *Callot: Megera*, 1984

PERGUNTA 6_



Em 1966 Victor Willing foi diagnosticado com esclerose múltipla. No final dos anos 80 o pintor já se encontrava numa fase bastante avançada da doença, necessitando de cuidados diários.

Quais as obras realizadas por Paula Rego dedicadas à situação de Vic?

- A) *Série A Menina e o cão*, 1986
- B) *História I, História II, História III*, 1986
- C) *Série Mulher cão*, 1994

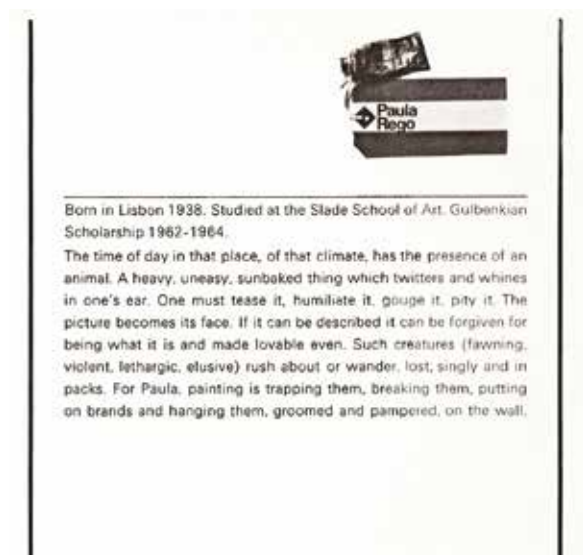
PERGUNTA 7_



Victor Willing faleceu em 1988, de esclerose múltipla. Na carta de despedida que Vic deixou a Paula, qual o seu principal conselho?

- A) Olha bem pelos nossos filhos
- B) Devias experimentar fazer escultura
- C) Confia em ti e serás tu mesma o teu melhor amigo

PERGUNTA 8



Victor Willing falava e escrevia exemplarmente sobre a obra de Paula Rego. Ainda hoje a artista diz que ninguém percebe o seu trabalho como Vic. Para que exposição escreveu Victor Willing o seguinte texto (excerto): “A hora do dia naquele lugar, daquele clima, tem a presença de um animal. Uma coisa pesada, incômoda, queimada pelo sol, que pia e geme no nosso ouvido. Temos de a arrelhar, humilhar, sulcar, lastimar. O quadro torna-se o seu rosto. Se pode ser descrita, pode ser perdoada por ser o que é, e tornada adorável até.” Victor Willing escreveu este texto sobre o trabalho de Paula Rego para o catálogo de uma exposição. Qual?

A) Six Artists. Londres: Institute of Contemporary Arts, 1965

B) Exposição individual na Galeria de Arte Moderna da Sociedade Nacional de Belas-Artes, 1965

C) X Bienal de São Paulo, 1969

RESPOSTAS

PERGUNTA 1

Resposta: B) Portugal e Egipto.

Paula Rego nasceu em Lisboa a 26 de janeiro de 1935, filha única de José Figueiroa Rego e Maria de São José Avanti Quaresma Paiva. Paula Rego viveu em Portugal até aos 16 anos de idade, altura em que foi para Londres formar-se em pintura.

Victor Willing nasceu a 15 de Janeiro de 1928, em Alexandria no Egipto. Filho único de George Willing (militar de carreira) e de Irece Cynthia Tomkins, viveu os primeiros 4 anos da sua vida em Alexandria e durante um curto espaço de tempo em Malta. Posteriormente a família mudou-se para Inglaterra.

Em adulto, Victor Willing chegou a viver em Portugal após casar com Paula Rego, mas o casal acabou por fixar residência em Londres na década de 70.

PERGUNTA 2

Resposta: B) Na Slade School of Fine Art.

«Mais importante em termos de destino, havia Paula: “O Vic dava-se com pessoas famosas como Lucian Freud e Francis Bacon, levando-os a fazer palestras no Sketch Club. Tinha muito talento, lia muito e era profundamente intelectual: daí que as pessoas o olhassem como modelo. As pessoas tinham medo dele. Era um existencialista. Tinha um andar elegante, ostentando grande à vontade, e dançava muito bem jazz.” Craigie Aitchison, acompanhado por Somerset, o seu *beagle*, chegou à Slade no mesmo dia que Paula. A primeira pessoa que encontrou foi Vic “Estava este sujeito cá fora como se fosse o dono do sítio e por isso perguntei-lhe: “O que devo fazer com o cão?”» John McEwen, *Tirando Inconclusões* in Victor Willing, *uma retrospectiva*, p. 22.

PERGUNTA 3

Resposta: B) Uma cortina.

O ateliê era separado apenas por uma cortina, intransponível para ambos os artistas. Até hoje, Paula Rego recusa colocar num mesmo espaço a sua obra e a do seu marido.

PERGUNTA 4

Resposta: A) O Macaco Vermelho, 1981.

Foi só quando a minha vida pessoal ressurgiu no meu trabalho que as coisas começaram a melhorar um bocadinho. Mas isto já foi em 1979 e as coisas estavam a mudar. Já não era preciso fazer arte. É tão desagradável fazer arte, não há nada pior. Meu Deus, foi como voltar a ser livre. Voltei a por os pés na terra, fiz O Macaco e o Urso e a mulher infiel, que era uma história pessoal. Era a História do Vic. Ele tinha um teatrinho quando era pequeno, com um macaco e um urso e um cão só com uma orelha. Animava os soldados com estes teatros de marionetas. Parecia-me uma história fantástica, desenhei-a, e depois percebi que o macaco era ele, o urso era o Rudy, o cão só com uma orelha desapareceu de cena num ápice, e apareceu uma mulher, que era eu. Foram surgindo variações sobre a história, claro, e era muito divertido. Posso dizer isto agora, na altura não o poderia ter dito. Excepto o Vic, ninguém sabia.» Depoimento da artista em Paula Rego, *Histórias & Segredos*, filme realizado por Nick Willing, 2017.

Legenda: Paula Rego, O Macaco prepara-se para cortar a cabeça ao Cão Azul I, 1981

PERGUNTA 5

Resposta: C) *Callot: Megera*, 1984.

«Este é o meu quadro preferido. Uma megera desganhada, uma harpia, uma velha rabugenta, com as pernas peludas de um homem e enormes mamas que se podem encher como balões. Ela está lá fora, na praia, com um lenço batido pelo vento, à roda do pescoço e uma boca feita enorme bico cor-de-rosa. É possível que esteja quase a levantar voo, a grasnar através da praia, pairando sobre a cena do quadro.» Paula Rego, *Megera Desganhada* in Victor Willing, *uma retrospectiva*, p. 160.

Legenda: Victor Willing, *Callot: Megera* (pormenor), 1984

PERGUNTA 6

Resposta: A) *A Menina e o Cão*, 1986.

«Tudo começou com a série “Menina e cão”. Não foi apenas desenhada, foi pintada. Eu disse a uma amiga que não sabia o que fazer a seguir. Ela respondeu-me que talvez devesse fazer qualquer coisa sobre o meu marido, Vic, que nessa altura já estava muito doente. E eu fiz. Todas as obras “Menina e cão” vieram daí. O Vic estava na fase final da doença e precisava de cuidados. Escolhi um cão porque não se pode fazer as mesmas coisas com pessoas. Não funciona da mesma maneira. Não tem a mesma ternura. Teria sido ridículo.» Catálogo *Paula Rego: Anos 80*, p. 21, citação de Paula Rego in Paula Rego, Madrid.

Legenda: Paula Rego, *Sem título* (pormenor), 1986

PERGUNTA 7

Resposta: C) *Confia em ti e serás tu mesma o teu melhor amigo*.

«Paula, agora estou quase sempre num estado penoso, a maior parte de mim já se foi embora. Resta-me dispor do bocadinho que sobra enquanto ainda posso. Não quero saber qual é o travo amargo do fim. Imagino que este seja um momento solitário. Vende as minhas coisas com calma e inteligência. Sei que vais pintar ainda melhor. Confia em ti e serás tu mesma o teu melhor amigo. É possível que além da tristeza também sintas alívio. Não te sintas mal por isso. Goza a vida, é tudo o que temos. Os miúdos são fantásticos. Com todo o meu amor, Vic.» Carta de Despedida de Victor Willing para Paula Rego, depoimento/leitura de Paula Rego no filme *Historias & Segredos*, Nick Willing, 2017.

PERGUNTA 8

Resposta: A) Six Artists. Londres: Institute of Contemporary Arts, 1965.

Legenda: Paula Rego e Victor Willing na quinta da Ericeira, s.d.