



CASA DAS HISTÓRIAS PAULA REGO

QUIZZ_

Biografia Artista Paula Rego

Em 2017 o filho de Paula Rego, o realizador Nick Willing, lançou um documentário sobre a vida e obra da mãe intitulado "Histórias e Segredos", onde a artista fala abertamente sobre o seu percurso de vida e sobre a sua carreira. Lançamo-vos agora algumas questões.

sce.chpr@bairrodosmuseus.pt | 214 826 970

FUNDAÇÃO
D. LUIS

CASCAIS

CULTURA
CASCAIS

BAIRRO DOS MUSEUS
MUSEUM QUARTER

Programa Cultural Educativo Bairro dos Museus

en
vol
ve-
-te

PERGUNTA 1_



Paula Rego nasceu em Lisboa em 1935. No entanto, durante a sua infância e parte da sua adolescência viveu em Cascais.

Em que zona de Cascais viveu a artista?

- A) Carcavelos
- B) Estoril
- C) Cascais

PERGUNTA 2_

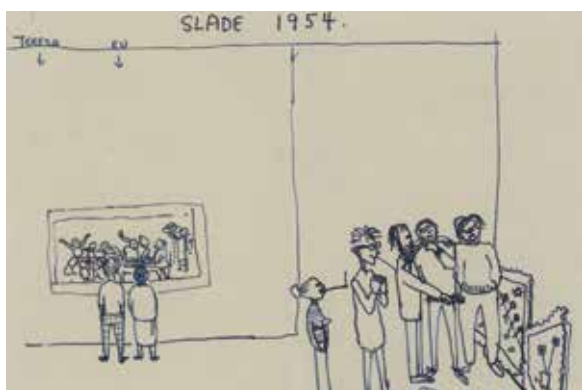


Paula Rego, c. 1940

Paula Rego começou a desenhar com apenas 4 anos de idade. Intitula-se muitas vezes uma contadora de histórias. Mas com que idade a artista começou a pintar histórias?

- A) 6 anos
- B) 10 anos
- C) 14 anos

PERGUNTA 3_



Com 17 anos Paula Rego foi para Inglaterra para se formar em pintura. Em que escola se formou a artista?

- A) Royal College of Art, Londres
- B) Slade School of Fine Art, Londres
- C) Ruskin School of Art, Oxford

PERGUNTA 4_



Ao longo do seu percurso artístico Paula Rego já foi distinguida com vários prémios, mas de todos existe um ao qual atribui particular importância. Qual?

A) 1.º prémio de Summer Composition, Slade School of Fine Art, Londres, Reino Unido, 1954

B) Prémio Penagos de Dibujo atribuído pela Fundación MAPFRE, Madrid, Espanha, 2010

C) Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso (Consagração) no Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal, 2013

PERGUNTA 5_



Paula Rego, Manifesto (for a Lost Cause), (pormenor), 1965

Após terminar a sua formação na Slade em 1956, Paula Rego regressa a Portugal e fixa-se na Quinta da Família na Ericeira. No final dos anos 50 e década de 60, o trabalho produzido pela artista em Portugal valeu-lhe o reconhecimento nacional, e a sua primeira exposição individual. Onde teve lugar esta exposição?

A) Galeria de Arte Moderna, Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa

B) Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa

C) Galeria 111, em Lisboa

PERGUNTA 6_



Em 1976 a Fundação Calouste Gulbenkian atribuiu a Paula Rego uma bolsa de estudo. Qual o tema proposto pela artista para a sua investigação?

A) Contos tradicionais e contos de fadas

B) Literatura feminina

C) Cinema e Teatro

PERGUNTA 7_



O ano de 1988 foi um ano marcante para Paula Rego. Quais os acontecimentos que marcaram este ano na vida da artista?

A) O convite para se tornar a 1ª artista associada em residência na National Gallery e a sua primeira exposição individual em Inglaterra

B) O nascimento da sua primeira neta e a sua primeira exposição individual em Inglaterra

C) A sua primeira exposição individual em Inglaterra e a morte do marido, o pintor britânico Victor Willing

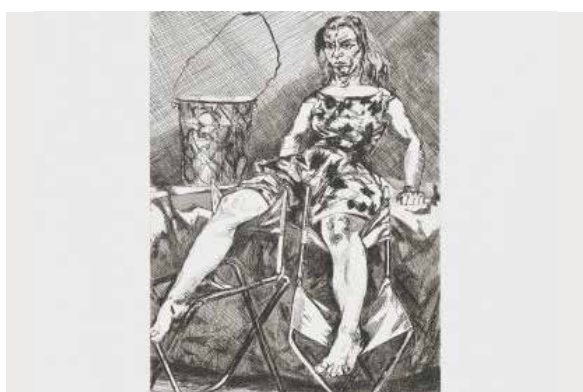
PERGUNTA 8_



No final da década de 80 a artista começa a regressar, de forma cada vez mais regular, ao desenho de modelo o qual tinha abandonado após o término da sua formação em pintura, na Slade School of Fine Art. Uma das suas modelos principais é Lila Nunes. Como surgiu Lila no processo criativo da artista?

- A) É familiar de Paula Rego
- B) Era enfermeira do marido de Paula Rego, Victor Willing
- C) Era uma modelo profissional contratada por Paula Rego e que acabou por se tornar na sua modelo principal

PERGUNTA 9_



Pontualmente ao longo do seu percurso artístico Paula Rego realiza, quando sente ser necessário, obras com um caráter assumidamente interventivo a nível político e social. Foi o caso da série *Sem Título* realizada em 1998. Qual o tema chave desta série?

- A) A mutilação genital feminina
- B) O tráfico humano de mulheres
- C) O aborto

PERGUNTA 10_



Em 2004 Paula Rego decidiu doar ao município de Cascais centenas de desenhos e gravuras. Como reconhecimento e agradecimento por esta doação, o município devolveu o gesto com a criação de um museu dedicado à obra da artista. O museu inaugurou a 18 de Setembro de 2009 com o nome de Casa das Histórias Paula Rego. Quem definiu o nome do museu?

- A) A câmara municipal de Cascais uma vez que se trata de um edifício municipal
- B) A artista Paula Rego
- C) O arquiteto Eduardo Souto de Moura, que concebeu o edifício

RESPOSTAS

PERGUNTA 1

Resposta: B) Estoril.

Até aos 2 anos de idade Paula Rego viveu com os avós que tinham uma quinta na Ericeira, uma vez que os seus pais se encontravam em Inglaterra por motivos profissionais. Quando a artista tinha 3 anos, os seus pais compraram uma casa no Estoril (que a artista ainda hoje conserva). Paula Rego retratou algumas destas memórias familiares em vários desenhos realizados na década de 70, alguns deles intitulados *Histórias de todos os dias*.

Legenda: Paula Rego, Passeio com o avô nos jardins do Casino do Estoril, c. 1970.

PERGUNTA 2

Resposta: A) 6 anos.

A pintora terá começado a pintar histórias com 6 anos, altura em que o seu pai lhe começou a mostrar e a ler livros como o *Inferno da Divina Comédia* de Dante Alighiere.

“A mãe contou-nos que, apesar de ter começado a desenhar aos quatro anos, foi só quando o pai dela começou a ler-lhe, que ela sentiu a obsessão de pintar histórias. Ele assustava-a com este livro de Dante, o “Inferno”, mas também lhe mostrou as óperas de Verdi e os filmes de Walt Disney.” Nick Willing, *Histórias & Segredos*, filme realizado por Nick Willing, 2017.

PERGUNTA 3

Resposta: B) Slade School of Fine Art, Londres.

Paula Rego estudou na Slade School entre 1952 e 1956. O ensino na Slade defendia uma instrução, onde a representação assente numa observação direta da realidade envolvente, era privilegiada em detrimento da construção de uma figuração por via da imaginação e fantasia. Se por um lado a partir do final da década de 80 a artista tirará partido desta prática no seu processo criativo, regressando gradualmente ao desenho de observação, no período da sua formação e nos primeiros anos da sua carreira, Paula Rego revelou não ter qualquer preferência pelo método. Sempre que possível, e ainda nos seus tempos de aluna, fugia para uma sala vazia da escola (a sala da antiguidade) onde podia dar largas à sua criatividade.

Já de regresso a Portugal recorreu às técnicas de recorte e colagem, para a construção das suas obras assentes em desenhos feitos diretos a partir da imaginação.

Legenda: Carta de Paula Rego à mãe dando notícias da sua vida em Londres e do ambiente na Slade School of Fine Art. Londres, (pormenor) 15 de janeiro de 1954.

PERGUNTA 4

Resposta: B) 1.º prémio de Summer Composition, Slade School of Fine Art, Londres, Reino Unido, 1954.

Paula Rego venceu este prémio em 1954 enquanto estudante de pintura da Slade School of Fine Art. A artista participou nesta competição da Slade com a obra *Under Milk Wood*. O tema geral, com o mesmo nome do qual os participantes deviam partir, era uma peça radiofónica de Dylan Thomas que se debruçava sobre uma comunidade piscatória do País de Gales.

Paula Rego tratou o tema transferindo a realidade desta comunidade para Portugal, recorrendo às suas memórias de infância, nomeadamente a cozinha da sua avó materna. Considera-o até hoje o prémio mais importante da sua carreira, pois ter-lhe-á dado “a confiança necessária para continuar a pintar num contexto que não lhe era favorável, por ser mulher e não ser britânica”. Catarina Alfaro, catálogo *Histórias e Segredos*, p. 27

Legenda: Under Milk Wood, (pormenor) 1954

PERGUNTA 5

Resposta: A) Galeria de Arte Moderna, Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa.

“O trabalho produzido por Paula Rego nos anos 60 mereceu-lhe a atenção do público e em 1965-1966 fez a sua primeira exposição individual na Galeria de Arte Moderna, Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa. A exposição teve êxito e também foi controversa: Paula Rego foi vista como artista política e como pintora de métodos e imagens violentos.” Fiona Bradley, *Paula Rego*, p. 12

PERGUNTA 6

Resposta: A) Contos tradicionais e contos de fadas.

«À semelhança do bloqueio criativo que se apoderou de Paula Rego após a conclusão dos seus estudos na Slade School of Fine Art, em 1956, é a recordação da infância que orienta o novo ciclo produtivo. De facto, o desejo de evasão e de memórias dos tempos de criança encontravam-se já intimamente ligados na pintura de 1963 *O exilado (Um velho exilado sonhando a sua juventude)*. De acordo com a descrição da própria autora, entre as personagens do passado invocadas nesta complexa composição encontra-se a avó do exilado, “que lhe contava histórias quando ele era pequeno, contos populares portugueses que estão aqui ilustrados: isso explica a presença da bruxa” (à esquerda).» Leonor de Oliveira, *Dar uma Cara ao Medo: Paula Rego e os Contos Tradicionais na década de 1970*, in *Contos Tradicionais e Contos de Fadas*, p. 33, 34.

Legenda: Paula Rego, “Alguns ilustradores de contos de fadas, 1621–1939”. In Primeiro relatório de bolsa, 1977.

PERGUNTA 7

Resposta: C) A sua primeira exposição individual em Inglaterra e a morte do marido, o pintor britânico Victor Willing.

Se por um lado o ano de 1988 foi marcante para a artista pelo grande reconhecimento no panorama artístico britânico, com a realização da sua primeira exposição individual na Serpentine Gallery em Londres, por outro lado foi também o ano em que a artista sofreu a perda do seu marido, o pintor britânico Victor Willing que padecia de esclerose múltipla desde 1966.

Legenda: Paula Rego Installation view from the exhibition *Paula Rego*, Serpentine Gallery, London (15 October - 20 November 1988) © 1988 Paula Rego.

PERGUNTA 8

Resposta: B) Era enfermeira do marido de Paula Rego, Victor Willing.

Lila Nunes é originária de Viseu. Foi contratada pela família de Paula Rego em 1985 como enfermeira do marido da artista, Victor Willing, que nessa altura se encontrava bastante debilitado devido à esclerose múltipla, doença da qual sofria desde 1966.

Para além dos cuidados de saúde que prestava a Victor Willing, Lila ajudava-o com algumas tarefas no ateliê como misturar as tintas. Apesar de já se encontrar numa cadeira de rodas e com uma grande limitação de movimentos, este artista nunca deixou de pintar.

Um dia Paula Rego terá pedido a Lila que pousasse para ela, e Lila começou a colaborar pontualmente com a artista, colaboração esta que se tornou regular ao longo dos anos sendo hoje a sua modelo principal.

PERGUNTA 9

Respostas: C) O aborto.

“Em 1998 houve um referendo em Portugal para despenalizar o aborto e não houve votos suficientes para alterar a lei. Eu fiz os quadros para que as pessoas fossem votar. Precisava de dizer que era necessário criar condições clínicas para o fazer.” Paula Rego, *Histórias & Segredos*, filme realizado por Nick Willing em 2017.

PERGUNTA 10

Resposta: B) A artista Paula Rego.

A pintora definiu que o museu se devia chamar Casa das Histórias Paula Rego em vez de Museu Paula Rego, pois na sua visão, os museus são habitualmente dedicados a artistas já falecidos.

Assim Paula Rego pretendeu, a partir do nome, atribuir uma outra dinâmica ao espaço construindo a ideia de uma casa para as suas obras e respetivas histórias.